

Marine et marines.
Contribution à une redécouverte
de gravures du 19^{ème} siècle
(026)
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré la mer (ou les bateaux).

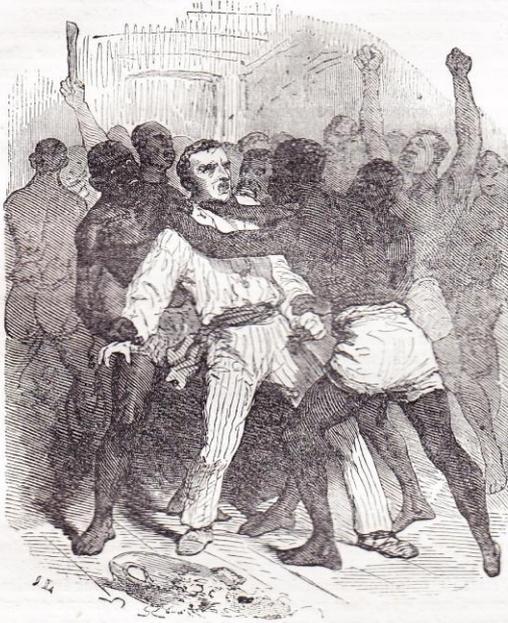
Après avoir découvert leurs illustrations, on aimait parfois partir vraiment à sa découverte.

*“nauffrage de la **Doris**”,*
dans « ***Voyages de Louis Garneray***

—
aventures et combats » (1849),
à la page 96.

les abandonnait, se précipitent en foule à la mer et se mettent à notre poursuite; nous prenons chasse devant eux.

Peu à peu le nombre de ces malheureux diminue d'une façon effrayante : les uns sont trahis par leurs forces, les autres deviennent la proie des requins. À chaque instant, un cri retentit, une malédiction nous est adressée, et un homme disparaît. C'est à peine si nous osons tourner nos regards vers *la Doris*, tant le spectacle que présente notre pauvre brick est affreux ! Chaque lame entraîne dans son ressac des femmes et des enfants que nous voyons tourbillonner une minute, puis s'enfoncer dans l'abîme. Les écuelles ouvertes vomissent les cadavres des infortunés qui au moment de la catastrophe se trouvaient enfermés dans le faux-pont. Cela ne peut s'imaginer ni se décrire !



Révolte des nègres.

Quelques captifs dans la force de l'âge fendent la mer de leurs larges poitrines, et, soutenus par un suprême désespoir, parviennent jusqu'à notre embarcation; mais notre canot, qui n'a que neuf pieds de long et ne supporte déjà qu'avec peine le poids de six hommes, va couler si un seul d'entre eux parvient à y monter, alors!... ma plume se refuse à retracer la sauvage fureur qui s'empare de MM. Liard et Boudin. Pas un seul des nègres ne peut réussir à escalader notre frêle esquif : les avirons, dont le capitaine et son second se sont armés, ruissellent de sang !

Pendant deux heures, deux siècles ! nous restons en vue de *la Doris* ! Et penser que si les Africains consentaient seulement à se tenir tranquilles, à nous laisser travailler, nous parviendrions peut-être à relever le navire, en tout cas à construire un radeau ! Voir la réussite, le salut de tous à notre portée, et ne pouvoir y atteindre ! Ah ! ce supplice n'est pas le moins cruel de tous !

— Messieurs, nous dit enfin le capitaine après avoir échangé avec M. Boudin un regard d'intelligence que je surprends au passage; que devons-nous faire ? A moi, il me semble que dans l'intérêt de tous nous devons gagner au plus vite la haute mer et nous diriger vers la côte. Pour peu que le vent nous protège, nous atteindrons la terre en deux jours, et nous pourrions alors revenir au secours de nos pauvres amis.

— Capitaine, lui dis-je, notre honneur n'appartient qu'à vous, et vous êtes certes libre d'en disposer à votre gré; seulement il ne nous est pas permis d'attenter à celui des autres ! Or, comme je suis officier et que mon grade m'ordonne de n'abandonner le navire sur lequel je navigue qu'après que le dernier matelot en est parti, je retourne à bord de *la Doris*.

— Etes-vous fou, Garneray, s'écrie Liard, et réfléchissez-vous bien à ce que vous dites ?

— Cela est tellement simple, capitaine, que la réflexion n'a rien à y voir.

— Ainsi, vous êtes bien décidé à rester sur *la Doris* ?

— On ne peut plus décidé, capitaine.

— Soit; mais de quelle façon comptez-vous y retourner ?

Cette question me donna à réfléchir.

— A la nage, capitaine, lui répondis-je, car vous ne consentirez probablement pas à m'y conduire !...

— A la nage ? Regardez donc un peu, Garneray, les ailerons noirs des requins qui sillonnent de tous côtés la mer à l'entour de nous ! Croyez-vous que les nègres et ces voraces et impitoyables ennemis vous laisseront accomplir en paix le trajet qui nous sépare du brick ? Votre projet, convenez-en, est insensé et ne mérite même pas d'être combattu.

— Mais, capitaine, je suis officier, et, comme tel, je dois...

— Non, monsieur, vous n'êtes point officier, s'écria le capitaine en m'interrompant. Ne touchant point d'appointements et ne participant pas aux bénéfices de traite, votre position à bord de *la Doris* n'a jamais été, et vous-même avez assez souvent pris soin de me le rappeler, que celle d'un simple auxiliaire. Après tout, voilà déjà trop de temps perdu en vaines paroles... Si vous tenez absolument à servir de pâture aux requins, libre à vous de vous passer cette fantaisie... Quant à moi, comme je suis capitaine et maître ici, je n'ai que faire de votre opposition et de vos remontrances...

Cette observation, qui me parut assez juste, jointe à la vue des nombreux requins qui prenaient leurs ébats et se prélassaient dans l'immense curée de notre catastrophe, m'empêcha d'insister. Je me permis toutefois de répondre à M. Liard que peut-être ferions-nous bien de nous rapprocher de *la Doris* pour essayer d'embarquer avec nous ceux des matelots qui ne craindraient pas de nous rejoindre à la nage.

— Votre avis ne vaut rien, me répondit M. Liard, et cela pour plusieurs raisons : la première, c'est qu'il est probable que les requins ne laisseraient arriver que peu de nos amis jusqu'à nous; la seconde, c'est que le poids d'un seul homme en plus serait capable de couler notre canot. Il ne faut donc point songer à cela; néanmoins, je suis d'avis de nous rapprocher de *la Doris* pour tâcher de nous procurer une boussole que l'on pourrait nous jeter... Qu'en pensez-vous, mes amis ?



Naufrage de *la Doris*.

Les deux Fleury, Ducasse, et surtout M. Boudin, qui, pendant ma discussion avec le capitaine, n'avaient pas hésité à se ranger du parti de ce dernier, l'approuvèrent.

Un quart d'heure plus tard, nous arrivions, après avoir nagé vigoureusement, à une encablure de notre pauvre brick.

Jamais je n'oublierai les supplications et les prières que nous adressèrent, pour que nous leur permissions de nous rejoindre, le charpentier Martin, le tonnelier Boubert, le matelot Périn et le lamentable Fignolet. Elles me déchirèrent le cœur, et je crois les entendre encore.

François Combaleau seul, monté sur la partie la plus élevée de la coque du navire, son poing gauche appuyé sur la hanche, sa tête orgueilleusement rejetée en arrière, n'implora pas notre pitié; loin de là même.

BIBLIOGRAPHIE.

Romans illustrés anciens et modernes (Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4°, 31 x 21 cm), incluant ***Panthéon populaire illustré*** (Gustave Barra éditeur) : « ***Voyages de Louis Garneray – aventures et combats*** », 116 pages.

Ambroise Louis **GARNERAY** (1783-1857) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Ambroise_Louis_Garneray

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ambroise-Louis_Garneray?uselang=fr

https://fr.wikisource.org/wiki/Auteur:Louis_Garneray

Gravures dans cette série déjà republiées par nos soins.

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (001) : “*effet de la houle*”, gravé par Louis **Marvy** d’après **Morel-Fatio**, frontispice de « ***La marine*** » (1844), par Eugène **PACINI**.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20001%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (002) : “*embouchure de l’Escaut*”, par **Buxelot** d’après **Morel-Fatio**, dans « ***La marine*** » (1844) par Eugène **PACINI**, entre les pages 4 et 5.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20002%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[0GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20003%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (003) :
“entrée de l’Arsenal”, par H. **Guesnu** d’après **Morel-Fatio**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 6 et 7.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20003%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (004) :
“marée basse”, gravé par Louis **Marvy** d’après **Gudin**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 94 et 95 :

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20004%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (005) :
“golfe de Naples”, gravé par **Buzelot** d’après **Houbon**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 200 et 201.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20005%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (006) :
“enfance du marin”, gravé par Louis **Marvy** d’après **de Tournemine**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 90 et 91.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20006%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (007) : “falaises”, gravé par A. **Lucas** d’après Louis **Marvy**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 40 et 41.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20007%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (008) : “pêche de la sardine”, gravé par Louis **Marvy** d’après **ISABEY**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 92 et 93.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20008%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (009) : “le retour du pêcheur”, gravé par Louis **Marvy** d’après R. **ISABEY**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 96 et 97.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20009%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (010) : “intérieur de l’arsenal”, gravé par H. **Guesnu**

d'après **Morel-Fatio**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 90 et 91.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20010%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (011) : “*vue extérieure d'un ponton*”, Hotelin et Régnier graveurs, dans « **Mes pontons** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20011%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (012) : “*combat de Madras – La Vertu prise entre les feux croisés de deux frégates*”, Best, Hotelin et Régnier graveurs, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20012%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (013) : “**La Brûle-Gueule à Batavia**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 3.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20013%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[0GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20014%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (014) : “combat de la rivière noire” et “**La Brûle-Gueule en carène à Cavit-le-vieux**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 16.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20014%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (015) : “**La Preneuse à la côte**” et “rencontre de **La Preneuse et du Jupiter**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 16.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20015%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (016) : “salut d’adieux à **l’Hermite**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 32.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20016%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (017) : “le **Mathurin** jetant l’ancre devant le village de

Mazangaïe” et “départ de l’ambassade pour *Bombetoc*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 41.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20017%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (018) : “*prise du Kent*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 49.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20018%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (019) : “*vers la Pointe-aux-forges*” et “*rencontre de la Sibylle*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 57.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20019%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (020) : “*la Petite-Caroline aux Séchelles*” et “*Goa* ”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 60.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%2020%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (021) : “*mascaret à Calcutta*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 65.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%2021%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (022) : “*abordage de la **Petite-Caroline** par le praw*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 72.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%2022%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (023) : “*la **Petite-Caroline** à la côte*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 73.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%2023%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (024) :

“un catamaran devant Madras” et “vue de l’île de la Réunion par-dessus les nuages”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 80.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20024%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (025) : “la **Doris** en négrier à Zanzibar”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 81.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20025%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Gravures en France au dix-neuvième siècle* (001) d’après Theodor Alexander **WEBER** (1838-1907), relatives à *Louis XVI – la France à l’extérieur – guerre de l’indépendance des Etats-Unis (1775-1783)*, figurant dans le chapitre **LVII** de F. **GUIZOT**, *L’histoire de France ... racontée à mes petits-enfants* (tome **cinquième**, 1876) : « *Le combat de la Belle-Poule* » (au large de Plouescat, 17 juin 1778) ; « *Combat naval près de Gondelour (1783)* » (troisième bataille, côte Carnatique au sud de l’Inde, 20 juin 1783).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=WEBER%20GRAVURES%2001%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%2>

[0GUIZOT%205%201876.pdf](#)

« Gravures en France au dix-neuvième siècle (001) d'après Jules Noël (1810-1881), relatives à Louis XIV, ses guerres et ses conquêtes (1661-1697), figurant dans le chapitre XLIV de F. GUIZOT, *L'histoire de France ... racontée à mes petits-enfants* (tome quatrième, 1875) : « Jean Bart tue de sa main le capitaine hollandais du Neptune » (en 1694 ou 1696) ; « triomphe de Duquesne sur Ruyter à Messine (1672) » (1676) ; « bataille de Saint-Vincent (1693) » (27 juin 1693, au large de la côte sud de l'Algarve).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JULES%20NOEL%20GRAVURES%20001%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20GUIZOT%204%201875.pdf>

Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas au dix-neuvième siècle (55) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in de negentiende eeuw (55) : “pêcheurs hollandais” (1825), dans *Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20055%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Nous avons mis à disposition plus de 200 gravures relatives à la Nature et reproduites dans « *Le tour du Monde en 300 gravures* », une compilation de

Jacques STERNBERG (1923-2006) et Pierre Chapelot, pour les Editions Planète en 1972, dans le groupe **FaceBook** « **gravures et graveurs DIX NEUVIEME SIECLE** » où vous êtes bienvenu(e)s.

Publicité pour la revue « **Le tour du Monde** » (1860-1913), des éditions Hachette, en 1868, via :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=TOUR%20DU%20MONDE%20REVUE%20HACHETTE%20PUBLICITE%201868.pdf>

« **Le tour du Monde** », entre 1860 et 1913 :

[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+\(Paris+1860\).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqqgXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+(Paris+1860).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqqgXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY)

Des gravures relatives à la Nature figurent également dans **L'illustration européenne**, un hebdomadaire (37 X 27,5 cm) belge francophone, composé de fascicules de 8 pages, à raison de **4 gravures par fascicule** (dont 2 quasi en pleine page), qui fut publié à Bruxelles de 1870 à 1914 et constituait apparemment une adaptation française de la **Katholieke Illustratie**. Nous avons pu en acquérir presque tous les numéros de 1878-1879 (9^{ème} année, 187901) et 1879-1880 (10^{ème} année, 188001), que nous proposons en téléchargement

GRATUIT sur notre site <https://www.idesetautres.be/>

© 2024, Bernard GOORDEN

Découvrez aussi *La navigation à travers les âges (projet d'un cortège historique)*, par L. **VALCKENAERE** (illustrateur) et Pieter **D'HONDT**, qui a été publiée (Bruxelles, imprimerie Gustave FISCHLIN) en 1900 (première édition, X-121 pages) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PROJET%20CORTEGE%20BRUXELLES%201900%20NAVIGATION%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%20PIETER%20DhONDT%20VALCKENAERE%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **7.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>